

CHAVES (JOSEFA LUISA DE) -?-

Parece que Pérez de Montalbán la consideraba "esclarecido ingenio", si nos atenemos al título que dio a la obra elegíaca en que se llora la muerte de su gran amigo Lope.

IMPRESOS

Poesías sueltas

- 85a. [AL SEPULCRO DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO. DE LA SEÑORA DOÑA IUSEPA LUISA DE CHAVES. EPITAFIO ACROSTICO.] (En Pérez de Montalbán, Juan. Fama póstuma a la vida y muerte de ... Lope Félix de Vega Carpio. Y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre. Escritos por los más esclarecidos ingenios ... Madrid, 1636, Fol. 93 r).

- Es un soneto:

" Feliz en culto, en nombre esclarecido,
Raro assumpto a las lenguas de la Fama
Es quien, depuesta ya la docta rama,
Ilustra esta inscripción de luz ceñido.

La embidia yaze aquí, yaze el olvido,
Opuestos el aplauso que le aclama.
Pues ellos faltan quando en él nos llama
El heroyco exemplar de lo que ha sido.

Digno varón, capaz del alta gloria
En que él a sí mismo se consulte
Vitorioso del tiempo y de la muerte,

En quien mayor se empeñe la memoria.
Grande en la imitación que dél resulte,
Aún al que atento más su exemplo aduertte."

MADRID. Nacional. 3-53.447.

DAVILA (ANA MARIA)

Véase: AVILA (ANA MARIA DE)

DIEZ (MARIA) -?-

Nada sabemos en torno a esta autora, si se exceptúa la admiración suscitada por su aportación poética, como se desprende del preámbulo laudatorio que le dedicó Alonso Remón: "Nadie les niega a las mugeres su capacidad, asíéndosela Dios dado. Muchas a hauido peregrinas en las letras; dexo las Sibilas por comparación común, y véase a Plutarco y a Plinio, y últimamente a Rabisio Textor en su "Oficina", en el libro 2, que da de una numerosa alabanza de mugeres noticias. Quan discreta e ingeniosa sea la autora de la glosa siguiente, sus versos lo dicen."

IMPRESOS

Poesías sueltas

86. [DE DOÑA MARIA DIEZ. GLOSSA.] (En Remón, Alonso. Las Fiestas solemnes ... que hizo la Sagrada Religión de N. Señora de la Merced en este su Conuento de Madrid a su ... primero fundador San Pedro Nolasco este año de 1629. Madrid, 1630, Fol. 71 r).

- Las cuatro décimas irregulares (no se ajustan al esquema típico) de María Díez, corresponden al asunto primero del certamen poético, para el que se proponía glosar la copla: "San Pedro Nolasco, vos,/ Más sóys que hombre, pues fue quien/ Nos redimió Dios, y os ven,/ Que redemís como Dios." El vate debía componer su poema con la mayor "elegancia y claridad", "no haciendo el "quien" sustantiuo, ni valiéndose de sentido indefinito o interrogante":

" Parto es de la imitación,
Heroyco Santo, el dar ser,
Pues suele su ostentación
Entre vn humano poder
Descubrir diuina unión.
Y assí, quien viere estas dos,
Y a Dios en lo que haréis,